

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Введение в литературоведение
Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Никерова Н. В., канд. филол. наук, доцент

Бирюкова О. И., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от 28.05.2018 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов компетенций, ориентированных на готовность использования в дальнейшей профессиональной деятельности систематизированных литературоведческих знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

Задачи дисциплины:

- освоение студентами основ литературоведения, сущности понятий и терминов современной науки о литературе;
- знакомство с разными научными подходами к анализу художественных произведений и литературного процесса в целом;
- формирование системы теоретико-литературных понятий, необходимой для глубокого постижения художественных произведений;
- приобретение навыков использования литературоведческих знания в дальнейшей профессиональной деятельности и при проектировании траектории своего профессионального роста и личностного развития.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.06 «Введение в литературоведение» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание школьного курса литературоведение

Освоение дисциплины «Введение в литературоведение» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе; Б1.В.02 История русской литературы;

Методика обучения литературе.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Введение в литературоведение», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития	
проектная деятельность.	
ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития	знать: - фундаментальные категории и понятия, методы и методики литературоведческого исследования

	- сущность литературного произведения в аспекте содержательной формы - фундаментальные категории и понятия, методы и методики литературоведческого исследования уметь: - давать объективную оценку произведениям художественной литературы - применять новые подходы к изучению литературы - осуществлять литературоведческий анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики владеть: - базовым литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений - базовым культурологическим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений
--	--

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	
научно-исследовательская деятельность	
ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	знать: - специфику художественной литературы как искусства слова - сущность литературного произведения в аспекте содержательной формы - основы стиховедения - систему родов, жанров, жанровых разновидностей, междовых и внедровых явлений - методы и приемы анализа и интерпретации литературно-художественных произведений - основные теоретико-литературные и эстетические категории, понятия и термины, принятые современной наукой о литературе - фундаментальные категории и понятия, методы и методики литературоведческого исследования уметь: - осуществлять литературоведческий анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики - интерпретировать на основе анализа произведения разных жанров - выражать собственное мнение об эстетической ценности произведения, в том числе в жанре рецензии и эссе владеть: - базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при

	анализе поэтики конкретных литературных произведений
--	--

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр
Контактная работа (всего)	54	54
Лекции	18	18
Практические	36	36
Самостоятельная работа (всего)	45	45
Виды промежуточной аттестации		
Экзамен		+
Общая трудоемкость часы	144	144
Общая трудоемкость зачетные единицы	4	4

5 Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Литературное произведение как художественное целое:

Литературоведение как наука. Литература как вид искусства. Содержание и форма художественного произведения. Тематика и проблематика литературного произведения. Сюжет и композиция художественного произведения. Язык художественных произведений.

Модуль 2. Закономерности литературного процесса:

Родовое и жанровое деление художественной литературы. Стихосложение. Понятие о художественной системе и творческом методе. Литературные направления.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Модуль 1. Литературное произведение как художественное целое (10 ч.)

Тема 1. Литературоведение как наука. Литература как вид искусства (2 ч.)

Литературоведение как наука о художественной литературе, его состав и взаимодействие с другими гуманитарными науками; проблема точности знания и трудности терминологии в литературоведении.

Литература как вид искусства. Сущность искусства, его виды и классификация. Место художественной литературы в их ряду. Художественный образ как форма отражения жизни в искусстве. Сущность, содержание и специфика художественной литературы.

Тема 2. Содержание и форма художественного произведения (2 ч.)

Содержание и форма художественной литературы, их органическое единство и взаимообусловленность. Определение содержания и формы. Принципы научного рассмотрения литературных произведений в единстве содержания и формы.

Тема 3. Тематика и проблематика литературного произведения (2 ч.)

Трактовка понятия темы в современном литературоведении. Тематика, ее аспекты и методика анализа. Проблематика, ее типы и их характеристика. Понятие идейного мира произведения. Категория пафоса. Основные разновидности пафоса.

Тема 4. Сюжет художественного произведения (2 ч.)

Сюжет и фабула, четыре точки зрения на их соотношение. Конфликт – основа сюжета. Типы сюжетов. Композиция художественного произведения. Художественный мир произведения, его структурная многоплановость. Композиция как расположение в определенной последовательности всех частей и элементов художественного текста, ее обусловленность идейным замыслом и жанровой природой произведения. Основные компоненты композиции, их функциональная роль.

Тема 5. Язык художественных произведений (2 ч.)

Язык и речь, их соотношение. Основные сферы языка в художественном тексте. Виды тропов и их роль в произведении. Наиболее распространенные тропы в русской литературе, их специфика. Синтаксис и звуковая организация поэтической речи в художественной литературе. Стиль как показатель эстетического совершенства произведения

Модуль 2. Закономерности литературного процесса (8 ч.)

Тема 6. Стихосложение (2 ч.)

Стих и проза, их соотношение. Ритмическая организация поэтической речи. Метрика и ритмика. Строфика. Основные системы стихосложения. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка.

Тема 7. Родовое и жанровое деление художественной литературы (2 ч.)

Литературоведческие категории рода и жанра, проблема их выделения в литературоведении XIX-XXI веков. Характерные признаки эпоса, лирики, драмы. Многообразие принципов классификации жанров. Внутрижанровые разновидности.

Тема 8. Литературные направления (2 ч.)

Художественная система, творческий метод, литературное направление и течение, их различная трактовка в современной науке. Противоборство и преемственность литературных направлений. Ведущие направления в европейских литературах XVII-XX веков. Литературные направления и течения в русской литературе.

Тема 9. Литературный процесс (2 ч.)

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Преемственность в литературе.

53. Содержание дисциплины: Практические (36 ч.)

Модуль 1. Литературное произведение как художественное целое (18 ч.)

Тема 1. Художественное пространство (2 ч.)

1. Пространственно-временная организация (хронотоп) художественных произведений.
2. Художественное пространство как один из важнейших компонентов художественного произведения, его роль в тексте. Виды художественного пространства, их значение для этического-эстетических оценок и характеристик персонажей.
3. Основные мотивы повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики».
4. Две части художественного пространства в произведении и их характеристика.
5. Топография жилища старосветских помещиков, ее роль в раскрытии характеров героев.
6. Значение понятий «далекое – близкое», «свое – чужое», «реальное – вымышленное» в характеристике пространства в произведении.
7. Соотношение восприятия действительности автором и старосветскими помещиками.

Тема 2. Тематика и проблематика литературного произведения (2 ч.)

1. Тема как объективная сторона художественного произведения. Трактовка понятия темы в современном литературоведении.
2. Соотношение понятий «тема», «персонаж», «характер».
3. Тематика литературного произведения, ее аспекты и методика анализа.
4. Понятие проблематики литературного произведения. Типы проблематики, их характеристика. Некоторая условность выделения теоретико-литературных понятий «тематика» и «проблематика».
5. Своеобразие тематики повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Сочетание в ней конкретно-исторического (утверждение новых отношений между людьми и др.) и вечного (соотношение науки и нравственности, ответственность интеллигенции за судьбы страны и др.) аспектов.
6. Тема хозяина и раба, господина и холопа, добра и зла – ведущие темы повести.
7. Нравственная и социально-философская проблематика произведения М.А. Булгакова «Собачье сердце». Социально-нравственные причины распространения шариковщины.
8. Традиции Н.В. Гоголя («Петербургские повести») и М.Е. Салтыкова-Щедрина («Сказки») в обрисовке главного героя и постановке проблем в «Собачьем сердце» М.А. Булгакова.
9. Роль гротеска и приема «параллельных зеркал» (взаимоотражение и взаимовлияние поступков, мыслей, характеров героев) в раскрытии поставленных в произведении проблем.
10. Смысл заглавия повести.

Тема 3. Композиция художественного произведения (2 ч.)

1. Композиция как расположение в определенной последовательности частей, элементов и образов произведения. Обусловленность композиции идейным замыслом и жанровой природой произведения.
2. Основные компоненты композиции произведения и их функции.
3. Архитектоника «Крыжовника», наличие в рассказе двух относительно самостоятельных и взаимосвязанных частей.
4. Экспозиция рассказа. Основные функции пейзажа. Его роль в изменении тональности повествования.
5. Портретные характеристики в рассказе, их идейно-художественная роль.
6. Интерьер и его функции в произведении.
7. Включение в рассказ публицистических элементов, прямых обращений-поучений, их нравственно-философское содержание.
8. Идейно-художественный смысл вставных эпизодов (о купце, о барышнике).
9. Сатирико-обличительная зарисовка быта в рассказе.
10. Чехов – мастер умолчаний. Смысл финала и заглавия рассказа

Тема 4. Слово в художественном произведении (2 ч.)

1. Язык разговорный, литературный и поэтический, их системная взаимосвязь и взаимозависимость.
2. Слово как средство изображения действительности и выражения авторского сознания.
3. Роль языка в литературно-художественном произведении. Две основные сферы языка в художественном тексте: речь автора, речь персонажей.
4. Поэтический язык как важнейший стилиобразующий фактор, его родовая и жанровая специфика. Язык как средство типизации и индивидуализации.
5. Многозначность слова в художественном контексте. Понятие тропа. Виды тропов в русской литературе, их своеобразие.
6. Фигуры поэтической речи. Звуковая организация поэтической речи.
7. Лексическое многообразие стихотворения В. Маяковского, новаторство поэта в создании эмоционально-напряженной выразительности лексики.
8. Функции изобразительно-выразительных средств языка в развитии идеи стихотворения, в характеристике образа лирического героя.
9. Художественная антитеза как основа композиции стихотворения.
10. Поэтическая фонетика произведения В. Маяковского.

Тема 5. Жанрово-родовые особенности эпических произведений (2 ч.)

1. Специфические признаки эпического рода литературы. Повествование, описание и сюжетность – существенные черты эпоса.
2. Язык автора и речевая характеристика персонажей в эпическом произведении.
3. Широкие изобразительные возможности эпического рода. Специфика выражения авторского начала в эпосе.
4. Основные эпические жанры. В.Г. Белинский об эпосе.
5. Вклад Э. Хемингуэя в мировую литературу XX века.
6. Жизненная основа повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
7. Главная тема и основной лейтмотив повести. Старик Сантьяго как частица мира природы.
8. Своеобразие решения проблем героизма и человеческого достоинства, преемственности поколений в произведении.
9. Художественные достоинства повести:
 - а) глубокий реализм сюжета, естественность и гармоничность композиции;
 - б) психологическое и художественное мастерство Хемингуэя; повествование и описание, деталь и символ, их соотносительность и роль в раскрытии идейного содержания произведения;
 - в) особенности языка повести.
10. Специфика выражения авторского начала в повести «Старик и море». Справедливость утверждения Э. Хемингуэя: «Похоже, что я в конце концов добился того, над чем работал всю мою жизнь».

Тема 6. Своеобразие лирики как рода литературы (2 ч.)

1. Специфические признаки лирики как рода литературы.
2. Своеобразие лирического героя как художественного образа. Лирический образ и

лирический персонаж.

3. Специфика поэтического слова.
4. Основные пути анализа лирического произведения.
5. Цикл «Персидские мотивы» как одно из итоговых произведений в поэтическом наследии С.А. Есенина.
6. Чувства лирического героя, их психологическая достоверность и гармонически-возвышенный характер в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...».
7. Художественные приемы в стихотворении: своеобразие композиции (кольцевое обрамление, строфика, способы рифмовки); мелодичность стиха (стихотворный размер, повторы, градация); своеобразие поэтического языка.

Тема 7. Специфика драматических произведений (2 ч.)

1. Свообразие драматического рода литературы. Драматургия и театр.
2. Преобладание в драматическом произведении словесных действий героев.
3. Природа конфликта в драматическом произведении.
4. Основные драматические жанры, их специфика.
5. Нравственно-психологическая проблематика пьес А.В. Вампилова.
6. Центральный конфликт пьесы «Старший сын», его обусловленность временем.
7. Сарафанов и Бусыгин: способы драматургического воплощения характеров. Место героев в системе персонажей пьесы.
8. Реализация художественного конфликта в речевом стиле пьесы.
9. Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

Тема 8. Классицизм и воплощение его принципов в художественном произведении (2 ч.)

1. Художественный (творческий) метод и литературное направление. Их соотношение. Метод и стиль.
2. Классицизм как направление в западноевропейской литературе.
3. Основные принципы классицизма.
4. Свообразие русского классицизма.
5. Ж.Б. Мольер – один из выдающихся писателей классицистов XVII века. Его высказывания о задачах литературного творчества и высоком назначении комедии.
6. История создания комедии «Мещанин во дворянстве».
7. Состав действующих лиц комедии, их сословная принадлежность. Последовательность в расположении действующих лиц в списке и ее смысл.
8. Представление о назначении дворянства, провозглашенное в трагедиях (П. Корнель «Сид» и др.), его несоответствие реальной действительности. Мнение Журдена о дворянине. Основные приемы создания образа главного героя комедии: ведущая, всепоглощающая страсть (требование классицизма) и противоречивость характера (стремление автора к созданию не абстрактных, а живых характеров).
9. Характеристика других персонажей комедии. Их роль в раскрытии идейного содержания произведения. Основной пафос пьесы.
10. Особенности поэтики комедии.

Тема 9. Специфика романтического направления в русской литературе (2 ч.)

1. Романтизм как художественный метод в мировой литературе.
2. Разработка вопросов теории романтизма в трудах русских литературоведов XIX–XX (В.Г. Белинский, В.М. Жирмунский, Е.А. Маймин, Ю.В. Манн, А.М. Гуревич и др.).
3. Условия возникновения романтизма в России. Исторические границы, основные формы и этапы его развития.
4. Принципы романтического отражения действительности: а) романтическое двоемирие (дуализм); б) особая роль субъективности как качества романтического мышления; в) романтический герой как художественный образ.
5. «Кавказский пленник» А.С. Пушкина как романтическая общественно-философская поэма. Основная коллизия поэмы: свобода и неволя, личность и общество. Лиро-эпические традиции Байрона в поэме.
6. «Посвящение» и его роль в раскрытии авторской позиции в поэме «Кавказский пленник».
7. Двуплановость повествования в поэме: а) рассказ о герое; б) изображение многообразия картин мира. Взаимодействие этих планов как движущая сила сюжета поэмы.

8. Образы пленника, Черкешенки, горцев, Кавказа и их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.

9. Основа пушкинской поэмы: идея развития человека, осваивающего жизнь, чуткого в ее исторической, социальной, культурной, этической конкретности.

Модуль 2. Закономерности литературного процесса (18 ч.)

Тема 10. Реализм как художественный метод в литературе (2 ч.)

1. Основные принципы реализма как художественного метода.
2. Своеобразие русского реализма.
3. Реализм как художественный метод в русской литературе XX века.
4. А.И. Солженицын – писатель-реалист. Его вклад в разработку проблемы русской деревни.
5. «Матренин двор» как притча о деревенской жизни. Характеристика быта деревни, сложившихся отношений ее жителей между собой и с властью.
6. Образ главной героини произведения. Ее душевный мир – воплощение идей деятельного добра, художественности и терпения. Сила и слабость героини. Обобщающий характер образа Матрены.
7. Основной конфликт рассказа, его реалистический характер и значение в раскрытии идейного замысла.
8. Образ повествователя (героя-рассказчика) и его идейно-художественная роль.
9. Смысл двух названий рассказа: «Не стоит село без праведника» и «Матренин двор».
10. Особенности жанра рассказа «Матренин двор»: рассказ-очерк, рассказ-репортаж.

Тема 11. Художественное время в литературном произведении (2 ч.)

Понятие о художественном времени. Отличие времени художественного от времени фактического (реального).

2. Разновидности художественного времени в литературном произведении. Ретроспекция и мотив «машины времени» как художественные приемы временной организации произведения.
3. Зависимость воспроизведения времени в художественном произведении от позиции автора. Соотношение времени повествования и времени повествователя (рассказчика).
4. Временные пласты в рассказе И. Бунина «Поздний час», их развитие, сочетание и роль в сюжетной организации.
5. Роль предметов, явлений внешнего мира, ассоциативных связей в создании внешнего плана и плана воспоминаний в рассказе.
6. Мотивы вечного и тленного во временной организации рассказа. Способы их реализации в языке произведения.

Тема 12. Художественное пространство (2 ч.)

Художественное пространство как один из важнейших компонентов художественного произведения, его роль в тексте.

2. Виды художественного пространства, их значение для этико-эстетических оценок и характеристик персонажей.
3. Основные мотивы повести Н. В. Гоголя «Старосветские помещики»
4. Художественное пространство в повести Н. В. Гоголя «Старосветские помещики»
5. Топография жилища старосветских помещиков, её роль в раскрытии характеров героев.
6. Значение понятий «далекое-близкое», «реальное-вымышленное», «свое-чужое» в характеристике пространства в произведении.

Тема 13. Литературный процесс (2 ч.)

1. Литературный процесс. Социальная обусловленность и относительная самостоятельность литературного развития. Общее и национально-специфические в развитии различных литератур.
2. Мировой литературный процесс. Стадиальность развития литературы.
3. Художественный метод. Два подхода к разграничению методов (политомический и дихотомический). Реалистический и нереалистический методы.
4. Историко-типологические связи аналогии или схождения. Типологические связи. Генетические и контактные связи.
5. Внутрилитературные связи. Преемственность и разрушение традиций.
6. Влияние и заимствование как проявления традиции. Новаторство. Эпигонство. Литературное направление, течение, школа.

Тема 14. Автор - повествователь - рассказчик (2 ч.)

1. Автор биографический, автор-творец и автор во внутритекстовом воплощении. Различные формы присутствия автора в тексте.
2. Проявление авторской субъективности в рамочных компонентах текста (заглавие, эпиграф, начало и концовка, посвящение, авторские примечания и т.п.). Текст и метатекст.
3. Формы присутствия автора в тексте в произведениях различных родов. «Произведение» и «текст».
4. Читатель и «мир героев» (художественное время и пространство, событие, ситуация и коллизия и т.п.). Читатель и субъекты изображения и рассказывания (повествователь, рассказчик, образ автора).
5. Повествовательная структура произведения. Нарратология как наука о повествовательных структурах произведения. Концепция «точки зрения» Б.А.Успенского. «Событие рассказывания». Субъект речи и носитель точки зрения.
6. Повествователь, рассказчик и их функции в произведении. Образ автора и его отличие от образа биографического и художественного

Тема 15. Сюжет и фабула (2 ч.)

1. Сюжет как динамический аспект произведения, реализация авторской концепции действительности. Сюжет и характеры персонажей.
2. Сюжеты с преобладанием внутреннего и внешнего действия. Перипетии. Сюжет и конфликт. Функции конфликта. Типология конфликтов. Типы конфликтов: внешние и внутренние, замкнутые и устойчивые и т.п.
3. Сюжеты хроникальные и концентрические, художественные возможности каждого из них.
4. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Функции каждого из элементов в художественном тексте.
5. Сюжет и фабула, различные трактовки понятий.

Тема 16. Анализ и интерпретация художественного текста (2 ч.)

1. Понятие поэтики. Виды поэтики. Нормативная поэтика, описательная поэтика. Поэтика общая (теоретическая или систематическая «макропоэтика») частная (или собственно описательная – «микропоэтика»).
2. Концепция исторической поэтики А.Н.Веселовского. «Историческая поэтика» (глава «Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов»). Точка зрения ученого на процесс зарождения и эволюции родов литературы.
3. Описание, анализ и интерпретация художественного произведения. Интерпретация первичная (читательская), научная и творчески-образная. Проблема адекватности интерпретации.
4. Контекстуальное рассмотрение литературного произведения. Контексты ближайшие (творческая история произведения, биография автора и его окружение и т.п.) и удаленные (явления социально-культурной жизни современности автора, литературные традиции и т.п.).

Тема 17. Специфика образности в искусстве (2 ч.)

1. Понятие об образе. Образы фактографические, иллюстративные и художественные. Вымысел и правдоподобие. Понятие мимесиса.
2. Образ и понятие. Предметы мира и образы. Основные особенности художественных образов, их познавательная и творческая природа.
3. Различные типологии художественных образов. Образ-представление, персонаж (образ-персонаж), голос (первичный субъект речи). Типологии лирических субъектов (собственно автор, лирический герой, ролевой герой, ролевой субъект и др.), повествователей (всеведущий повествователь, личный повествователь, рассказчик и др.). Словесные образы и предметный мир произведения.
4. Предметная, обобщенно-смысловая и структурная классификация образов. Образы автологические и металогические. Аллегория и символ. Типизация в литературе. Тип и прототип. Две формы типизации – жизнеподобная и условная.

Тема 18. Целостный анализ художественного текста (2 ч.)

1. Анализ как этап изучения литературного произведения. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения.
2. Теоретико-литературные понятия как научная основа анализа произведений
3. Психолого-педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность

и проблемность как основные свойства школьного анализа литературных произведений. Формирование читательской культуры и читательских умений в процессе анализа.

4. Соответствие путей, методов и приемов анализа природе литературных произведений, возрастным и индивидуальным особенностям восприятия школьников, родовой и жанровой специфике произведения, педагогическим целям учителя.

5. Виды анализа: текстуальный, обзорный, выборочный. Алгоритм анализа.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (45 ч.)

Модуль 1. Литературное произведение как художественное целое (22,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Проанализировать стихотворение по схеме:

- Кем и когда написано стихотворение?
- Какие жизненные события легли в его основу? Центральная тема стихотворения.
- Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь...). Тематическое разнообразие лирики (пейзажная, философская, любовная и т.д.).
- Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
- Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.
- Изобразительно-выразительные средства.
- Значение стихотворения для его современников, для сегодняшнего читателя.

Для анализа предлагаются хрестоматийные тексты лирических произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока, С. А. Есенина и др. авторов

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

По ЛЭС законспектировать статью «Содержание и форма литературного произведения».

По ЛЭС законспектировать статью «Стиль».

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Анализ и интерпретация художественного произведения

Модуль 2. Закономерности литературного процесса (22,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Проанализировать стихотворение по схеме:

- Кем и когда написано стихотворение?
- Какие жизненные события легли в его основу? Центральная тема стихотворения.
- Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь...). Тематическое разнообразие лирики (пейзажная, философская, любовная и т.д.).
- Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
- Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.
- Изобразительно-выразительные средства.
- Значение стихотворения для его современников, для сегодняшнего читателя.

Для анализа предлагаются хрестоматийные тексты лирических произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока, С. А. Есенина и др. авторов)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполнить целостный анализ стихотворения С.А. Есенина "Отговорила роща золотая"

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Литература как вид искусства

Роль символа в художественном произведении

Особенности силлабо-тонической системы стихосложения

Силлабическая система стихосложения

тоническая система стихосложения

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-10	1 курс, Первый семестр	Экзамен	Модуль 1: Литературное произведение как художественное целое.
ПК-11	1 курс, Первый семестр	Экзамен	Модуль 2: Закономерности литературного процесса.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-10 формируется в процессе изучения дисциплин:

Теория литературы.

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Историческая грамматика, История зарубежной литературы, История русского литературного языка, История русской литературы, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Литература русского Зарубежья, Литературное редактирование, Общее языкознание, Подготовка школьников к итоговой аттестации по русскому языку, Психологизм русской литературы, Русская диалектология, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Современный русский литературный язык, Старославянский язык, Стилистика, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Теория литературы, Технологии подготовки к итоговому сочинению, Филологический анализ текста, Формы и виды учебно-методического проектирования работы учителя-словесника, Фразеологическая идеография, Фразеологические единицы как средство выражения культурно-национального мировосприятия.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях

профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Экзамен	
Повышенный	5 (отлично)	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Отлично	Дает аргументированный, логически выстроенный, полный ответ по вопросу, полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры, дополнительные вопросы не требуются; знание основной и дополнительной литературы и источников; строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной проблематики; показывает владение научной методологией, умение решать ситуационные задачи, предусмотренные в экзаменационном вопросе; демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач; делает обоснованные выводы.
Хорошо	Дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основного содержания изученных в ходе обучения дисциплин; понимание материала, пытается делать выводы, приводит примеры, отвечает на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии; демонстрирует знание основной и дополнительной литературы и источников; корректно использует профессиональную терминологию; владеет умением устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи между событиями, объектами и явлениями; обоснованно излагает тематический материал, допуская незначительные неточности, но соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки; строит логически связанный ответ.
Удовлетворительно	Демонстрирует знание основного содержания дисциплины; умение решать ситуативные задачи, предусмотренные программой; излагает тематический материал литературным языком; соблюдает последовательность его изложения, используя однозначные формулировки; строит ответ, используя принятую терминологию; делает выводы; отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Неудовлетворительно	Не показано знание основного содержания материала, изученного в ходе обучения курса; основной литературы и иных источников; не готов использовать профессиональную терминологию; не умеет выполнять типовые задания и решать ситуативные задачи, предусмотренные программой; не соблюдается последовательность изложения теоретического материала, используются однозначные формулировки, не соответствующие определяемым понятиям; выводы не обоснованы; отвечает на дополнительные вопросы преподавателя неверно или отказывается отвечать.
---------------------	---

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Литературное произведение как художественное целое

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

1. Подготовить статью для литературоведческого словаря на определение пафоса литературного произведения.
2. Исследовать компоненты композиции в рассказе А. П. Чехова «Крыжовник» и выявить их функциональную роль.
3. Сравнить стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» со стихотворным отрывком «До сумерек» из цикла «О погоде» Н. А. Некрасова и выявить общее и специфическое в языке произведений с точки зрения лексики и употребления изобразительно-выразительных средств языка.
4. Объяснить способы выявления авторской позиции в процессе анализа и интерпретации художественного произведения.

Модуль 2: Закономерности литературного процесса

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Выполнить сопоставительный анализ стихотворений В. Маяковского «Послушайте» и Р. Рождественского «Все начинается с любви».
2. Проанализировать рассказ А. П. Чехова «Ионыч», определить его идейно-художественное значение.
3. Определить жанр романа И. С. Шмелева «Лето Господне», назвать его специфические жанровые особенности. Доказать, что в нем есть элемент мифа, легенды, сказки, сказа, соотнести с известными вам произведениями русской классики, определить своеобразие и неповторимость творения писателя как феномена национальной культуры.
4. Выявить особенности жанра баллады в творчестве В. А. Жуковского и К. Ф. Рылеева.

84. Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Экзамен, ПК-10, ПК-11)

1. Определите содержание и задачи литературоведения. Обозначьте связь литературоведения с лингвистикой, риторикой, историей, аксиологией, культурологией и другими науками.
2. Дайте общую характеристику основных литературоведческих дисциплин: теории литературы, истории литературы, литературной критики. Определите взаимосвязь и взаимозависимость основных литературоведческих дисциплин.
3. Докажите, что литература - вид искусства. Сущность искусства и его виды. Определите содержание и специфику художественной литературы.
4. Продемонстрируйте многообразие форм художественной типизации на конкретных художественных произведениях (по выбору студента)
5. Мировоззрение и художественное творчество, их соотношение. Приведите пример из русской литературы факт выражения мировоззрения писателя в художественном творчестве.
6. Литературно-художественное произведение – системно-целостное единство. Взаимообусловленность содержания и формы литературного произведения.
7. Пафос художественных произведений, его разновидности. Общее и особенное в героике и романтике, в сатире и юморе. Определите вид пафоса предложенного поэтического

произведения. В чем художественный смысл обнаруженного вида? Свое мнение аргументируйте.

8. Содержание и форма художественной литературы. Расклассифицируйте компоненты художественного текста относительно его содержания и формы

9. Принципы научного рассмотрения литературных произведений в единстве содержания и формы. Продемонстрируйте последовательность анализа предложенного произведения.

10. Тема как объективная сторона художественного произведения. Трактовка понятия темы в современном литературоведении. Тематика литературного произведения. Ее аспекты и методика анализа.

11. Дайте понятие литературно-художественного стиля. Выполните стилистический анализ предложенного лирического стихотворения.

12. Выявите соотношение стиля и метода. Проанализируйте предложенное лирическое стихотворение с точки зрения своеобразия стиля поэта.

13. Дайте характеристику архаизмам, неологизмам, диалектным словам, жаргонизмам, вульгаризмам, варваризмам, определите их функцию в художественном произведении. Проанализируйте предложенный текст с позиции функционирования лексических пластов.

14. Перечислите звуковые повторы, их виды. Проиллюстрируйте примерами из предложенного текста звуковые повторы, определите их функцию в художественном тексте.

15. Понятие о ритмической единице. Рифма, способы рифмовки. Определите типы и виды рифм в предложенном поэтическом тексте. Назовите оттенки художественного содержания, которые проявляются в рифмующихся словах.

16. Строфика. Виды строф. Подберите примеры видов строф из художественной литературы.

17. Силлабо-тоническое стихосложение. Определите размер 5 предложенных стихотворений, охарактеризовав их функцию в произведении.

18. Силлабическая система стихосложения. Прокомментируйте примерами из художественной литературы использование силлабики русскими поэтами.

19. Тоническая система стихосложения. Определите, в какой системе стихосложения написан предложенный поэтический текст. Свое мнение аргументируйте.

20. Дольник как переход от силлабо-тонической системы стихосложения к тонической. Приведите примеры дольника в русской поэзии XIX и XX вв. Дайте читательскую интерпретацию этих примеров.

21. Анализ и интерпретация. Дайте читательскую интерпретацию предложенному художественному произведению. Предложите варианты его научной и художественно-творческой интерпретаций.

22. Понятие литературного рода. Установите принадлежность предложенного художественного произведения к одному из литературных родов.

23. Дайте понятие художественного образа. Классифицируйте систему художественных образов предложенного поэтического текста.

24. Дайте понятие литературного жанра. Приведите пример стихотворений из русской литературы на традиционные лирические жанры.

25. Пространственно-временная организация художественных произведений («хронотоп»). Вычлените пространственно-временные показатели в рассказе И. Бунина «Поздний час», опишите художественное время и пространство.

26. Виды художественного пространства, их значение для этико-эстетических оценок и характеристик персонажей.

27. Дайте понятие о художественном времени. Отличие времени художественного от времени фактического (реального).

28. Идея произведения и мировоззрение писателя. Идейный мир, его функции в структуре произведения. Продемонстрируйте технологию постижения идейного мира предложенного произведения.

29. Специфические признаки эпического рода. Найдите их на примере предложенного текста. Классифицируйте основные жанры эпоса, аргументируя примерами из русской литературы.

30. Специфические признаки произведений лирического рода. Понятие о лирическом герое. Жанры лирики в русской литературе.

31. Драма. Специфика драмы как рода литературы и литературного жанра.

32. Жанры драмы. Драматические жанры в русской литературе. Укажите, какие драматические жанры стали приоритетными в русской драматургии.

33. Проблематика литературного произведения. Типы проблематики, их характеристика.

Продemonстрируйте технологию выявления типа проблематики на материале предложенного текста.

34. Лиро-эпические жанры. Подберите примеры лиро-эпических жанров из истории русской литературы
35. Внутрижанровые разновидности (на примере романа и комедии).
36. Конфликт как движущая сила развития сюжета. Виды конфликтов. Раскройте последовательность развития конфликта на примере пьесы А.Н.Островского «Гроза». Проклассифицируйте характер данного конфликта.
37. Закономерности литературного процесса.
38. Классицизм. Особенности русского классицизма. Какие черты классицизма определяются в предложенном произведении.
39. Сентиментализм как направление в европейской литературе
40. Романтический метод и его основные принципы. Проследите романтические принципы в тексте, предложенном для анализа.
41. Принципы реализма как художественного метода.
42. Типы и этапы развития реализма. Просветительский реализм. Сопоставьте в теоретическом плане категории просветительского и социалистического реализма.
43. Сюжет. Элементы сюжета. Типы сюжетов. Сюжет и фабула. Проиллюстрируйте на материале предложенного художественного произведения выше обозначенные литературоведческие категории.
44. Художественный метод и литературное направление. Их соотношение. Определите, к какому литературному направлению относится предложенное произведение. Свой ответ аргументируйте.
45. Дайте понятие о литературном течении. Раскройте специфику литературных течений в одном из литературных направлений (по выбору студента).
46. Композиция как расположение в определенной последовательности частей, элементов и образов произведения. Раскройте особенности композиции на примере лирического, эпического и драматического произведений.
47. Охарактеризуйте критический реализм как направление в русской литературе.
48. Фигуры поэтической речи. Оцените предложенный лирический текст с точки зрения наличия фигур поэтической речи.
49. Специфические особенности языка в лирике, эпосе, драме. Выявите их в предложенных отрывках.
50. Эпитет, сравнение, метафора, аллегория и их идейно-эстетическая роль. Выявите перечисленные средства в предложенном для анализа поэтическом тексте.
51. Метонимия, синекдоха, гипербола, литота, ирония, перифраз(а), и их роль в произведении. Выявите перечисленные средства в предложенном для анализа поэтическом тексте.
52. Определите содержание и специфику художественной литературы. Сравните предложенные тексты на предмет соответствия художественности
53. Перечислите и охарактеризуйте основные системы стихосложения. Приведите пример размеров силлабо-тонической системы, составьте их схему.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине "Введение в литературоведение" проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине позволяет оценить сформированность профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 154 с. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650> (19.10.2017).
2. Полякова, Л.В. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2015. – 380 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
3. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. – Электрон.дан. – М. : ФЛИНТА, 2012. – 225 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

Дополнительная литература

1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. - М.: Флинта, 2011. - 126 с. - 978-5-89349-049-7.¶ Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362> ¶
2. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. - 360 с. - 9785976513150. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.gramota.ru> - Портал Грамота.Ру
2. <http://www.philology.ru> - Филологический портал
3. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест контрольную работу, которые продемонстрируют готовность к сдаче экзамена.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные теоретические понятия по теме, используя лекционный материал или литературоведческие словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на практическом занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;

- продумывайте высказывания по темам, предложенным к практическому занятию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 308

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, W камера, гарнитура, с/ф, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.